

Saison musicale de Caux

EIN DEUTSCHES REQUIEM, Johannes Brahms

Brahms n'a que 35 ans lorsqu'il présente ce requiem à Vienne en 1868. Musique obsédante et poignante, empreinte de sévérité pourtant parcourue d'une émotion frémissante et d'un souffle poétique. Écartant les textes traditionnels, Le compositeur choisit des passages de la Bible luthérienne en ne faisant pas état du Jugement dernier. Il y exprime sa peine après la mort de sa mère et de Clara Schumann.

Le chef Pascal Mayer

Le chef Pascal Mayer dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF), et le Collegium Musicum, chœur et orchestre de l'église des Jésuites de Lucerne, où il enseigne la direction chorale à la Hochschule-Musik. À Fribourg, il enseigne la musique et dirige le chœur du Collège Ste-Croix, ainsi que le chœur de sa paroisse de Grolley. Il prépare également chaque année les chœurs pour le Festival d'Opéra d'Avenches. Il a chanté à l'Ensemble vocal de Lausanne au Chœur de la Radio Suisse Romande et au Kammerchor de Stuttgart. Appelé par Paul Sacher, il a dirigé le Basler Kammerchor durant cinq ans. Pendant vingt ans, il a dirigé le Chœur Fallier de Lausanne, ensemble qui lui a permis d'accéder aux grands oratorios du répertoire. Avec le Chœur Pro Arte, Pascal Mayer collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble baroque du Léman dans un répertoire qui marie les grandes passions baroques, l'oratorio et des œuvres du XXe siècle.

Le chœur Pro Arte

Depuis septante ans, le chœur Pro Arte interprète avec joie et passion des pièces et des œuvres de divers répertoires allant de la musique baroque, romantique, postromantique, à la musique contemporaine. Fondé par André Charlet, le chœur a un niveau exigeant et a pour vocation de collaborer avec des musiciens prestigieux. Il est notamment à l'origine de la Schubertiade d'Espace 2 qui a lieu tous les deux ans. Depuis plus de quinze ans, le chœur peut travailler de grandes œuvres de même que des partitions moins connues, afin de faire rayonner et résonner la musique aussi loin que possible. Pour cela, un travail vocal spécifique est mis en place au sein du chœur en parallèle des répétitions. Occasionnellement associé à d'autres ensembles, le chœur Pro Arte expérimente régulièrement les répertoires des 20ème et 21ème siècle, parfois même des créations, tout en cultivant les grandes œuvres des éminents compositeurs tels que Bach, Schubert, Rossini, Brahms, Verdi, Honegger ou Frank Martin, pour n'en citer que quelques-uns.

Le pianiste

Né à Lausanne, le jeune pianiste Christian Chamorel se distingue par la diversité et l'exigence de sa démarche artistique. Invité des plus grands festivals allemands (Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Klavierfestival Ruhr) et français (Musicales du Golfe, Lisztomanias, Serres d'Auteuil), il se produit également au Musashino Hall de Tokyo, au Konzerthaus de Berlin, au Prinzregententheater de Munich, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres, au Palaude la Musica de Valencia...

Chamorel se montre aussi à l'aise dans un répertoire soliste d'une grande technicité (ses enregistrements dédiés à Liszt et Schumann, salués par la presse internationale, en témoignent) que dans l'intimité de la musique de chambre et du Lied qu'il a étudié auprès de Helmut Deutsch à Munich. Il souhaite favoriser le dialogue de genres musicaux a priori dissemblables et crée à cet effet au Mont-sur-Lausanne (Suisse) le « Mont Musical », un festival de Lied et de musique de chambre dont les thématiques fortes ont immédiatement séduit un public enthousiaste. Christian Chamorel accompagne en outre des artistes tels que le violoniste

français Pierre Amoyal, le violoncelliste russe Dimitri Maslennikov et de nombreux chanteurs dont le baryton allemand Christian Gerhaher. Il est également le partenaire privilégié de la jeune violoniste suisse Rachel Kolly d'Alba.

Musicien complet et perfectionniste, Christian Chamorel est l'un des pianistes suisses les plus primés de sa génération. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Depuis 2007, Christian Chamorel est professeur de piano au Conservatoire de Genève.

La soprano

Sur scène, Charlotte Müller Perrier a incarné la Reine de la Nuit dans la Flûte Enchantée de Mozart avec l'Opéra du Rhône, *Violetta* dans *La Traviata* de Verdi et Mathilde dans le Guillaume Tell de Rossini. Elle fut également *Belinda* dans *Dido and Aeneas* de Purcell au Grand Théâtre de Genève, *Don Ramiro* dans *La finta Giardiniera*, la *Contessa Ceprano* dans *Rigoletto* et une *Brautjungfer* dans *Freischütz* au Théâtre Municipal de Lausanne. A côté de l'opéra, elle se consacre à une intense activité de concertiste, qui l'a conduite dans les grandes salles de concert et festivals européens. Dans son répertoire de prédilection, des compositeurs tels que Bach, Mozart, Mendelssohn, Poulenc, et Rossini l'emmenèrent au Japon, aux USA et en Amérique du Sud. Elle a eu la chance de travailler avec Hervé Niquet, Reinhard Goebel, Corrado Rovaris, Lorenzo Turchi-Floris, Jonathan Brett Harrison, Jean-François Monot, Michel Corboz, Jonathan Darlington, Michael Gläser et Simon Halsey et de se produire avec des formations telles que l'*Orchestra di Padova e del Veneto*, l'*Orchestre de Chambre de Lausanne* et la *Camerata Amoyal*, l'*Orchestre de la Fondation Gulbenkian* de Lisbonne, le *Sinfonia Varsovia*, l'*Orchestre National de Lorraine* et l'*Orchestre de la Suisse Romande*. Elle a également été invitée à collaborer avec Maurice Béjart pour son spectacle *La voix humaine et la danse*, Elle a interprété la version scénique du *Requiem* allemand de Brahms (*Human Requiem*) produit par le *Rundfunkchor Berlin* dans le cadre du *Hamburger Theaterfestival*. En récital, elle collabore avec Fabrizio Chiovetta, Umberto Finazzi ou encore Gérard Wyss.

Le baryton

La vie artistique, musicale et pédagogique de Christian Hilz se caractérise par une exploration enthousiaste du répertoire de l'opéra, de l'oratorio et de la chanson. Ses propres projets de musique de chambre deviennent de plus en plus le centre de son travail artistique. La contextualisation de ces programmes musicaux au regard de l'histoire et de l'environnement, des lieux et des publics enregistrés, de la tension entre langue et son prend de plus en plus d'importance. Dans la création et l'exécution de ces productions, une convivialité est à la base des envolées musicales. Il s'est fait un nom international en tant qu'interprète polyvalent dans le domaine du concert. Des invitations dans les centres musicaux d'Europe et d'Amérique, tels que le Wiener Musikverein et le Theater an der Wien, le Salzburg Whitsun Festival, le Lucerne Festival, le Concertgebouw Amsterdam et les London Proms ont façonné sa carrière. Il a été l'invité d'orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Munich, les orchestres de la radio de Cologne et de Munich, les London Mozart Players, le Mozarteum Orchestra et la Camerata Salzburg, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et l'Orquesta Nacional de Espana et des chœurs tels que le Dresdner Kreuzchor et le Tölzer Knabenchor et le Regensburger Domspatzen. Un répertoire lyrique varié, qu'il a su cultiver dans des productions à Vienne, Amsterdam, Madrid, Valence, Los Angeles, Munich, Düsseldorf et Potsdam, comprend des rôles allant du baroque au moderne.

Depuis 2009, il est professeur de chant et de musique de chambre à la Haute école des arts de Berne et au Swiss Opera Studio et travaille sur des projets de recherche dans le domaine de la tension entre déclamation et chant. Depuis 2014, il dirige également le département de chant.

Notre prochain concert, à la chapelle, dimanche 11 septembre : Ensemble ALOUANE,
musique celtique de tous horizons

