

# — CHŌME — D'ORO —

**Dimanche 26 mai 2018, 17h**

**Chapelle de Caux**

## **L'Europe Baroque**

(sous réserve de modifications)

### **Italie**

Motet *Angelorum ad convivium*, extrait de « *Acclamazioni divote* » de Giovanni Legrenzi (1626-1690)

*Così mi disprezzate* de Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Quel sguardo sdegnosetto*, extrait de « *Scherzi musicali* » de Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Lamento di Procri*, extrait de « *Gli amori di Apollo e di Dafne* » de Francesco Cavalli (1602-1676)

### **Espagne**

*Sé que me muero*, « *le Bourgeois gentilhomme* » de Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

*Ojos pues me desdenais* de José Marin (1618-1699)

*Vaya pues rompiendo el aire* de Sebastian Duron (1660-1716)

### **Angleterre**

*Flow my tears* de John Dowland (1563-1626)

*Sweeter than roses* de Henry Purcell

*Strike the viol* de Henry Purcell

*The Plaint*, « *The Fairy Queen* » de Henry Purcell

### **France**

*Tristes apprêts*, « *Castor et Pollux* » de Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

*Enfin il est en ma puissance*, « *Armide* » Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

*Aux langueurs d'Apollon*, « *Platée* » de Rameau

### **Les musiciens**

Capucine Keller, soprano

Rodrigo Calveyra, flûtes et cornet à bouquin

Cecilia Knudtsen, viole de gambe

Charles-Edouard Fantin, théorbe, luth et guitare

Pierre-Louis Rézat, direction et clavecin

## BIOGRAPHIES

### **Ensemble Chiome d'Oro**

Fondé en 2009 à Genève par Pierre-Louis Rétat, claveciniste, l'ensemble Chiome d'Oro doit son nom à l'un des madrigaux de Claudio Monteverdi à qui les musiciens rendent ainsi hommage. Chiome d'Oro a choisi d'explorer le monde de la musique baroque par le biais de la relation entre le texte et la musique. Partant du rythme naturel de la prosodie, le but est de retrouver une certaine simplicité dans l'approche musicale du texte. Ce naturel dans la déclamation permet de développer une liberté de jeu également chez les instrumentistes et de s'abandonner à l'improvisation d'une toute autre manière.

Parallèlement à ce travail sur la prosodie, ils s'inspirent également du principe visuel de «Clair-Obscur» pour augmenter la tension dramatique des œuvres interprétées, en jouant sur de forts contrastes musicaux toujours justifiés par le texte. Les musiciens de l'ensemble jouent sur des instruments historiques et ont tous en commun l'envie de partager leur passion avec les auditeurs. Ils aiment d'ailleurs transformer les codes du concert pour chambouler le spectateur et lui apporter une vision nouvelle de la musique baroque.

Chiome d'Oro a bénéficié du soutien du Centre culturel de rencontre d'Ambronay dans le cadre des résidences Jeunes Ensembles en 2010. Depuis, l'ensemble se produit en concert une quinzaine de fois par an. En 2014, l'ensemble enregistre son premier disque, *Théâtre du Monde*, avec la soprano Capucine Keller, autour des émotions dans la musique baroque italienne. En 2016, ils recréent avec succès l'oratorio *Giona* de Bassani, projet faramineux avec immersion lumineuse, à l'abbaye de Bonmont, puis dans l'abbatiale du célèbre Festival d'Ambronay. En 2018, l'ensemble crée la première saison des « Lab'Oratoire baroque de Chiome d'Oro », une série de six concerts expérimentaux et ouverts à tous, à Soral (Genève, Suisse). C'est également cette même année, que Chiome d'Oro se lance dans l'enregistrement d'un deuxième disque, cette fois-ci de musique italienne polyphonique, sorti en décembre, du nom de « Da Monteverdi a Monteverdi », évidemment entièrement dédié à ce compositeur.

L'actualité de l'ensemble est à suivre sur <http://www.chiomedoro.com>.

### **Capucine Keller (soprano)**

Capucine Keller a pour passion l'expression des émotions par le chant et utilise le texte pour transmettre toute la sensibilité d'une œuvre musicale. Elle aime faire passer le public du rire aux larmes, peu importe le style de la musique et ne recule devant aucune expérience, que ce soit un récital à 6h du matin, chanter à quinze mètres de haut ou encore passer du baroque au jazz en un seul et même concert.

Après un premier diplôme en Musicologie et Histoire des Religions en 2007, Capucine Keller obtient en 2010 un Bachelor of Arts avec les félicitations du jury et le prix d'excellence, puis en 2012 un Master d'Interprétation à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys.

Sur scène, elle interprète les rôles de Valletto (*L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi), Ninfa, La Musica et Euridice (*Orfeo* de Monteverdi), de la Second Witch et de la Second Woman (*Dido and Aeneas* de Purcell), de Vittoria Archilei, Anfitrite et Armonia (*La Pellegrina*), d'Eurydice (*Orphée aux Enfers* d'Offenbach), de La Folie et de Clarine (*Platée* de Rameau), de Gioconda (*La Critica* de Jommelli), mais aussi les rôles principaux de deux créations contemporaines mises en scène : *Alice et les sortilèges* (rôle d'Alice), une œuvre de Robert Clerc commandée par l'Orchestre de Chambre de Lausanne et *Psychose 4.48* (rôle d'« Elle ») de Blaise Ubaldini.

Ayant une affinité particulière pour la musique baroque, elle participe à la 20<sup>e</sup> Académie baroque européenne d'Ambronay en 2013, et travaille avec plusieurs ensembles de musique ancienne : *Chiome d'Oro*, dont elle est l'un des membres fondateurs, mais également la *Cappella Mediterranea*, *Elyma*, *Clematis*, *Correspondances*, *Pygmalion*, *les Alizés*, *les Traversées Baroques*, *L'Ensemble Clément Janequin*, *Geneva Camerata*, *Le Concert Impromptu*, *Consonance*, ou encore *l'Ensemble Actéon*.

Ne se limitant pas qu'à un seul style de musique, Capucine Keller aime varier les plaisirs, chantant la saison dernière également dans des projets aussi divers qu'un concert Berlioz avec *le Concert Impromptu*, des récitals

piano/chant de mélodies françaises ou russes, la création des mélodies de Massimo Pinca sur des poèmes de Wilfred Owen avec l'ensemble *Tarka* (concerts et enregistrement) ou participer à de nombreux concerts en tant que soliste avec différents chœurs et orchestres.

Capucine Keller participe aussi à de nombreux enregistrements : deux avec la Cappella Mediteranea (les madrigaux de Matheo Romero en 2010 chez Ricercar et l'oratorio *Nabucco* de Falvetti – rôle de Superbia – chez Ambronay Editions en 2013), également deux disques de son ensemble Chiome d'Oro, *Théâtre du Monde*, en 2014 et *Da Monteverdi a Monteverdi* en 2018, toujours deux disques avec Les Traversées Baroques, soit le dernier disque du coffret *Salve Dies* sur la musique polonaise baroque en 2015 chez Les Chemins du Baroques et *San Marco di Venezia – The Golden Age* en 2017 chez Accent, ou encore les mélodies contemporaines du compositeur Massimo Pinca sur les poèmes de Wilfred Owen's en 2016 sous le Label Dasè Soundlab.

Capucine Keller est lauréate des bourses Friedl Wald en 2010 et Colette Mosetti en 2011 et en 2012. Elle fut également choisie pour représenter la Suisse au prix Jeune Soliste 2013 des Radios Francophones Publiques (R.F.P.) et fait partie des solistes recommandés par la Société Française de Chefs de Chœurs en 2015.

Capucine Keller est également Directrice artistique du Festival La Folia à Rougemont (Suisse). Son actualité est à suivre sur <http://www.capucinekeller.com>.

### **PIERRE-LOUIS RETAT (direction)**

Pierre Louis Rétat entreprend l'étude du clavecin sous l'enseignement de Georges Kiss, au sein du Conservatoire d'Annecy, puis il continue au sein du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt le cursus Musique Ancienne, avec Laure Morabito. Il complète sa formation à la Haute École de Musique de Genève, sous l'égide de Leonardo Garcia-Alarcón, jusqu'à l'obtention en 2009 du master de *Maestro al Cembalo*. De 2007 à 2014, il est l'organiste titulaire des orgues d'Anières-Vésenaz (canton de Genève) où il organise régulièrement des concerts. Il est également claveciniste- accompagnateur lors des examens et auditions de la Haute Ecole de Musique et du Conservatoire Populaire de Musique de Genève ainsi que lors de concours tel que le Concours de Genève.

Pierre-Louis Rétat joue régulièrement dans des ensembles tel qu'*Elyma* (Gabriel Garrido), la Cappella *Mediterranea* (Leonardo Garcia-Alarcon), *Les Agréments* (Leonardo Garcia- Alarcon) ou *La Nouvelle Ménestrandie* (Girolamo Bottiglieri) ou encore *Fratres*. Il a également pris part à divers enregistrements pour les labels K617 ou Ambronay Editions. En 2009, il fonde son propre ensemble de musique baroque Chiome d'Oro ([www.chiomedoro.com](http://www.chiomedoro.com)) dont il est le directeur et le claveciniste et avec lequel a l'occasion de se produire dans différents festivals tels que le Festival d'Ambronay (France), La Folia (Suisse), Les Haudères (Suisse), Les Orgues d'Hermance (Suisse), Festival Baroque du Mont-Blanc (France), Festival Musique à la Chabotterie (France), Musique-en-Vercors (France), Festival Stradella (Italie) ou encore Ferrol (Espagne).

Il collabore parallèlement à l'élaboration et l'exécution de stages et de masterclass au Conservatoire Populaire de Genève. En 2011, il est invité au Mexique pour diriger un projet pédagogique pluridisciplinaire (musique, théâtre et multimédia), en coproduction avec Theater Transparant (Belgique) et l'Ecole Supérieure de Musique de Mexico DF.

En 2013, il fut l'assistant musical de Leonardo Garcia-Alarcón lors de l'académie Européenne d'Ambronay sur *Orfeo* de Monteverdi.