

Dimanche 7 mai 2017 à 17h

Chapelle réformée de Caux



### Trio Bergamasque "Romantisme et folklore aux quatre coins de l'Europe"

Henriette Renié, Roman Ryterbrand,  
Franz Liszt, Isaac Albeniz,  
Gaspar Cassado

Anne-Cécile BRIELLES, violon ; Nathalie CORNEVIN, harpe ;  
Lise PECHENART, violoncelle.

Fondé en 2004, le Trio Bergamasque est composé de trois musiciennes passionnées par la musique de chambre du XIX<sup>ème</sup> et début du XX<sup>ème</sup> siècle. Elles nous proposent pour ce concert des œuvres de compositeurs romantiques qui puisent leur inspiration dans le patrimoine musical traditionnel français, polonais, hongrois et espagnol.

Dimanche 11 juin 2017 à 17h

Chapelle réformée de Caux



### Octuor Romandie "Une histoire de l'octuor à vents"

Johann Nepomuk Hummel, Franz Schubert,  
Franz Vincenz Krommer, Gordon Jacob,  
Johannes Brahms

Roland PERRENOUD et Alice CHENAUX, hautbois ; Anat KOLODNY et Andrien PHILIPP, clarinette ; Céleste-Marie ROY et Ludovic THIRVAUDEY, basson ; Isabelle BOURGEOIS et Pierre BURNET, cor ; Jonathan HASKELL, contrebasse.

L'Octuor Romandie est composé de musiciens concertistes de la région genevoise. Chambristes passionnés, ils se produisent dans le monde entier et ont à cœur de faire mieux connaître le vaste répertoire de l'octuor à vents.

Dimanche 10 septembre 2017 à 17h Chapelle réformée de Caux



### Ensemble Ambar "Musique latino-américaine"

Astor PIAZZOLLA, Heraclio FERNANDEZ,  
Manuel Maria PONCE, Pablo de SARASATE

Sasha ROZHDESTVENSKY, violon, Francisco GONZALES, guitare et voix,  
Nelson GOMEZ, guitarron, Juan Fernando GARCIA, percussion et flûte.

L'ensemble Ambar est né de la rencontre de trois musiciens colombiens et d'un violoniste russe. Il vous fera voyager au cœur du répertoire de la musique latino-américaine, de la découverte du « Nouveau Monde » à nos jours.

Dimanche 29 octobre 2017 à 17h

Théâtre du Caux Palace



Concert anniversaire  
de la 5<sup>ème</sup> édition

### Pro Arte "Petite messe solennelle"

Gioachino Rossini

Choeur Pro Arte de Lausanne, sous la direction de Pascal MAYER

« Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? » Se demandait le compositeur en achevant la partition. Musique sacrée ou pas, il s'agit en tous cas d'un des chefs d'œuvre de l'histoire de la musique...